BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2,	3	5
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	3	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Bellran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á o seuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	3	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	13
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.	3	6
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguito pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cuera, o. 5.	2	7
Don Enrique de Guzman, o. 4	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	2	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	3	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Sciglier, t. 3.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso. t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo intimo, t. 1.	3	3
—Articulo 960, t. 1.	2	5
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	3	8
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judío, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3.	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Grinon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 3	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion. t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 5	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	16
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diable enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos. t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2	3	3
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort. t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5 c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himenco en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
—Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	4	9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	5
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes. o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás. o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo. t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	3	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey marlir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o 1.	2	4
El Terremoto de la Martinica, t 5	2	13
—Tarambana, t. 3.	4	8
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
—Trapero de Madrid, o. 2.	9	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5
—Vivo retrato, t. 3	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t 3.	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	3	3
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Jui que jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o. 4.	1	15
Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	13
—Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa. t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 3.	5	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	2	8

Es propiedad de D. V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Librerias de Jordan, Rios, Perez y Cuesta.

RECUERDOS DEL DOS DE MAYO
O EL CIEGO DE CECLAVIN.

Comedia en un acto, sacada de un episodio de la guerra de la Independencia, original de Don Eduardo Infante, *representada con aplauso en el teatro de la Comedia* (Instituto) *el dia* 2 *de mayo de* 1850.

PERSONAS.

Pedro.	Rafael.
Dolores, *su hija.*	Tormenta.
Lucia, *de once años.*	Don Jose.
Manuel, *su hermano.*	Contrabandistas.
Juana, *madre de*	Ceclavineras.

La escena es en Ceclavin, en casa del tio Pedro.

El teatro representa una espaciosa cocina, con chimenea en el fondo, y dos puertas laterales; al lado de las paredes, largas mesas con sus bancos, sobre las que dormirán algunos contrabandistas; otros estarán tendidos en el suelo sobre sus mantas, y algunos próximos á la chimenea. Al levantarse el telon Rafael estará de pié en medio del corro, y los demas sentados; Lucia aparecerá sentada sobre la pierna deManuel, y Pedro ocupará un asiento preferente.

ESCENA PRIMERA.

Pedro, Manuel, Lucia, Tormenta, Rafael, *y algunos contrabandistas.*

Tor. Ya estamos todos aqui,
testigos y convidados.
A ver; falta alguno?
Man. Si.
Tor. Si todos están contados.
Y quién es el remolon
que tanto tarda?
Man. Rafael!
Tor. Dónde está?
Man. En el murallon
de atalaya.
Tor. Anda, Manuel,
dile que venga.
Ped. Eso no.
Tor. Si no hay peligro ninguno.
Ped. Dige que no.
Tor. Se acabó;
Perico, esas son chocheces.
Ped. Tormenta, esto es prevision.
Tor. Temes vengan los franceses
esta noche?
Ped. Y con razon.
Una carta recibí
de la Zarza, y me anunciaban,
que era facil que llegarán
los franceses aqui.
Tor. Si.
Y en entonces qué hacer debemos?
Vamos á la iglesia.
Ped. Espera;
las medidas tomaremos
antes.
Ped. Vaya, bueno fuera
retardar el casamiento
de tu sobrino Manuel
con tu hija; no consiento...
Ped. Pero lo consiente él,
verdad hijo? Lo primero
es á España defender.
Naciste ceclavinero,
y es preciso...
Tor. Que moler!
Perico, ¿soy el padrino
de la boda... ó no lo soy?
Ped. Lo eres.
Tor. Pues en camino,
hácia la Iglesia me voy.
Que se casen los muchachos,
que las cosas se aceleren,
y luego .. vengan si quieren
escuadrones de gabachos.
Cabalito.. No es verdad
qué pienso bien, Manolito?
Será una casualidad
que viniesen...
Ped. Despacito!

Hágase lo que tu quieras,
mas con una condicion.
Que vayan á las troneras
dos ó tres.
TOR. Tienes razon...
Marchad vosotros, muchachos...
CON. Sin gozar de la funcion?
TOR. Se os guardará la racion.
CON. Malditos sean los gabachos!
TOR. Manuel, anda por tu esposa.
Que pareja vais á hacer,
tú buen mozo y ella hermosa!
Vé; no hay tiempo que perder...
No te pongas colorado
ni vengas con pequeñeces.
Anda, chico.
RAF. (*dentro.*) Los franceses.
TOR. Todo se ha desbaratado.

ESCENA II.

Dichos, y RAFAEL.

PED. Por dónde vienen?
RAF. Señor,
ya están en el encinar.
PED. Realizóse mi temor.
MAN. Muchachos á pelear.
Sacrificaré gustoso
á la patria mi ventura,
que no quiero ser dichoso
en su triste desventura,
PED. Manuel, no puedes negar
que nacistes en España.
Alzad, y á esa gente estraña
probad que sabeis luchar.
Presto á caballo, hijos mios,
arriba y guerra á la Francia,
abatamos su arrogancia
y acortémosle los brios.
En la cueva hay municiones.
armas, dinero y jaeces;
guerra á muerte á las franceses,
derrotad sus escuadrones.
Manuel, enseña á la gente
la mina que al cerro dá!
Al campo el que sea valiente!
Contrabandistas!
TODOS. Allá!
(*Manuel levanta la puerta de la cueva y bajan á ella los contrabandistas, recogiendo sus mantas y trabucos.*)
RAF. (*á Pedro.*) Tengo una madre, Señor,
y si muero peleando,
consuele usté su dolor.
PED. Bien está.
MAN. Vamos andando.
Tio, por si no nos vemos
venga un abrazo!
PED. (*abrazándole.*) Hijo mio!
MAN. Vamos, no llore usté, tio.
PED. Dios te proteja!
MAN. Marchemos.
LUC. Manuel, no vuelves aqui?
MAN. Hermanita de mi vida? (*abrazándola.*)
Dame un beso.
LUC. Vuelves?
MAN. Si.
Pronto volveré, querida. (*vase.*)
TOR. Perico venga un abrazo,
por si aquí pierdo el pellejo.
PED. Tormenta, eres ya muy viejo. (*abrazándole.*)
TOR. Aprovecharè un balazo.
Aunque blanquea mi cabeza
y el pulso está muy temblon,
tengo aqui mas fortaleza
que en la cámara un cañon.
Un trabuco naranjero,
mi torda y mis marselleses...
y mato yo mas franceses
que hormigas un aguacero.
Viva España!
TODOS. Viva! Viva!
PED. Pero viva independiente!
TOR. Perico, esto es lo que priva.
Viva la gente valiente!
(*vanse todos por la cueva y Lucia por la puerta de la derecha.*)

ESCENA III.

PEDRO, *solo.*

Id á luchar, valientes compañeros
en tanto que sin vista, inútil lloro;
por España esgrimid vuestros aceros
á Francia disputad vuestro tesoro.
Ciego, hay de mi! sin fuerza por los años,
nada hacer puedo por la patria mia!
¿Y como he de evitar los grandes daños
que á la España ocasiona esa jauría?
Por un genio guerrero alucinada
al combate despliega sus banderas,
pretendiendo en la Europa conquistada
enriquecer sus huestes altaneras.
Mas no pensaron que en el mediodia
un grano de la Europa resistiera.
A España, á España, Napoleon decia,
y, á España grita la caterba fiera.
Y el robusto español salta del lecho
sin poder concebir perfidia tanta,
muestra á la Francia su desnudo pecho
y el dogal de opresion bravo quebranta!
Madrid, valiente, fulminò su rayo
y al tirano detiene en su carrera;
la sangre derramada el dos de mayo
será vengada por la España entera.
¡Quién pudiera mirar la valentia
con que el pueblo quebranta sus cadenas!
Dadme mi vista, oh Dios, por solo un dia
y agoviadme despues con luto y penas.
(*Pausa.*)
Mas ciego y viejo, acaso consiguiera
auxilio dar al pueblo independiente;
si defenderse Ceclavin pudiera!
Veremos si reuno alguna gente. (*vase.*)

ESCENA IV.

DOLORES, LUCIA.

DOL. Y los viste tú salir?
LUC. Por la cueva se marcharon;
pero luego han de venir.
DOL. Todos las armas tomaron?
LUC. Todos.
DOL. Y Manuel?
LUC. Tambien.
Fueron á matar franceses.
DOL. Jesus!
LUC. Por qué te estremeces?

¿Degollarlos no es un bien?
No mataron á mi padre
y á Manuel no maltrataron?
Y á la pobre de mi madre
en un pozo no la echaron?
DOL. Y mi padre.
LUC. Qué se yo!
Pensé que estuviera aqui.
DOL. Se marchó con ellos?
LUC. No.
DOL. Lo sabes de cierto?
LUC. Si.
Si vieras al tio Tormenta!
Que valiente! Les juró
que aunque viejo, daria cuenta
de los franceses, y yo
no lo dudo ¿y mi Manuel?
Me alegro de ser su hermana!
Que chico! Tiene una hiel!
DOL. Cuando le veré?
LUC. Mañana.
DOL. Y si muere?
LUC. Cabalito!
Que él se dejará matar
por los franceses! Maldito
si esto nos debe inquietar,
que fuera apurarse en vano
el creer lo que no es!
No es capaz ningun francés
de dar la muerte á mi hermano!
DOL. Valgame Dios!
LUC. Pues no llora!
Vaya una tonta!
DOL. Lucía.
LUC. Qué quieres, primita mia?
DOL. Traeme la mantilla.
LUC. Ahora?
A dónde vas?
DOL. Qué sé yo!
Dónde esté mi padre!
LUC. Lola!
Y piensas marcharte sola?
DOL. Y eso qué importa?
LUC. Nó, no.
Puede un francés encontrarte,
y si estuviera Manuel
él pudiera acompañarte.
(*suena un silbido.*)
DOL. Suena un silbido!
LUC. Si, es él.
Ya te puedes sosegar,
porque Manuel está aquí.
Yo me marcho por ahi
para á tu padre buscar. (*vase por la izquierda.*)

ESCENA V.

DOLORES, MANUEL.

MAN. Dolores!
DOL. Manuel!
MAN. Llorabas!
Por Dios, que no lo creyera!
Mientras de mi te ocupabas,
yo juzgué que peleabas
como fiel Ceclavinera.
DOL. Y tú me reprendes?
MAN. Si.
DOL. Nunca te vi tan severo!
MAN. Me enoja encontrarte aqui;
ahora olvidate de mi
que está la patria primero.
DOL. Vienes herido!
MAN. No es nada.
Un rasponazo.
DOL. Dios mio!
MAN. No es mas que sangre cuajada.
DOL. Si tienes la frente hinchada!
MAN. Esto no amengua mi brio.
Asi que al campo salimos
á los franceses buscamos.
Unos treinta descubrimos,
y al instante que los vimos
sobre ellos nos arrojamos.
Tenaces se defendieron,
la victoria disputaron,
pero que ceder tuvieron;
veinte la tierra mordieron,
y los demas se escaparon.
Picamos su retirada,
y al torcer el encinar,
otra tropa desbanda
topó con una embocada
que estaba en el olivar.
Cuarenta ceclavineros
por Tormenta dirigidos,
sobre ellos cargan ligeros,
y á los arranques primeros
se esparcen despavoridos.
Qué destrozo! Sangre pura
como un arroyo corria
por el campo! Está segura
que era roja la verdura
que en el olivar se via.
Tal es nuestra situacion;
los dispersos se reunieron
con un nuevo batallon,
y juzgo sea su intencion
vengar á los que murieron!
Mas de doscientas mugeres
les disputarán la entrada!
Y en tanto, tú solo eres
la que de amor me requieres
llorosa y desconsolada!
Hasta los viejos preparan
sus armas para el combate!
En los años no reparan,
y ni un momento se paran
ni aun el sueño los abate!
DOL. Basta ya; venga una espada,
y aunque combata yo sola,
me voy á la barricada;
verá esa gente malvada
el valor de una española.
Fuera indigna de tu amor
si estando tú peleando,
no imitará tu valor.
Y si mueres... es mejor
que yo sucumba luchando.
MAN. Toma mi escopeta, Lola.
DOL. Venga, la sé manejar.
(*coge una pistola que habrá sobre una mesa.*)
Toma en cambio esta pistola...
Hoy verás á una española
con los franceses luchar.
Y si es mi suerte morir
no me olvides,..
MAN. Lola, á Dios;

sin ti no podré vivir,
y si dejas de existir
sucumbiremos los dos.
A Dios, valiente muger,
que te aguarda la ciudad,
y si es caso perecer...
DOL. Nos volveremos á ver.
MAN. En dónde?
DOL. En la eternidad!
(*vase Dolores por la derecha, y Manuel por la izquierda.*)

ESCENA VI.

LUCIA, *sola.*

Jesus, que cansada estoy!
Cuantas piedras he sacado!
Con otro dia como el de hoy
me muero... y cuento acabado!
¿Y qué hacer si los muchachos
hacen lo mismo que yo?
Si esto sigue... se acabó!
Damos fin de los gabachos!
Vaya unos chicos valientes!
Como animan las muchachas!
Pues y ellas? Con los dientes
matarian las gabachas.
Jesus! Si yo me desvivo!
Tengo sed... voy á beber,
y á casa no he de volver
mientras quede un francés vivo!
(*vase por la izquierda.*)

ESCENA VII.

PEDRO, DON JOSE, *y* RAFAEL.

PED. Ya llegamos, don José,
dígame usted lo que quiera.
JOSE. Estar solos conviniera.
PED. Este no importa, hable usté.
JOSE. Es asunto reservado
y no es conveniente...
PED. Chico...
déjanos solos.
RAF. Perico,
no se fie usted.
PED. No hay cuidado.
JOSE. Solo el cariño que tengo
á su familia, me obliga
á decirle, que aqui vengo...
PED. Pronto á lo que viene diga.
Hago falta en la ciudad
por si acaso es atacada.
JOSE. Inutil será, en verdad.
Ceclavin será tomada
antes de que brille el sol.
En vano será su afan!
PED. En Ceclavin no entrarán
mientras viva un español.
JOSE. Es tan cierto lo que digo,
que hasta lo puedo jurar.
Si se quiere usted salvar
escuche usted á un amigo.
PED. ¿Será un amigo engañoso
quien tal consejo me dé?
¿Què motivo poderoso
pudiera...
JOSE. Lo sabrá usté.
Y tengo tal esperanza
en la victoria francesa,
que le haré una confianza
que mucho á usted interesa.
Si los deja usted entrar
por la mina!
PED. Deslenguado!
Yo traidor!
JOSE. Deje acabar.
PED. Con que es usté afrancesado,
y en nombre de los franceses
viene á ganarme con oro?
Si viera, como otras veces...
no ultrajáras mi decoro!
Dó estan mis ojos, Dios mio!
Proponerme á mi tal mengua!
Ven á mi! Me sobra brio
para arrancarte esa lengua
bastarda y envilecida
que á España entera vendió.
Por qué al venir á la vida
tu padre no te mató!
JOSE. Insultos á mi, villano!
Castigaré tu rudeza.
PED. Hiere, hiere á un ciego anciano,
y consuma tu vileza.
JOSE. Te condenas á morir
y ese heroismo á mostrar!
PED. Por mi casa no han de entrar
mientras lo pueda impedir.
JOSE. Me entorpeces el camino
con tu loca resistencia,
fallada está tu sentencia!
Muere! Pues tal es tu sino!
(*Al apuntar á Pedro con una pistola, Rafael desde adentro dispara su escopeta y cae don José.*)
PED. Si yo la vista tuviera
el tiro no equivocára!
RAF. Y si yo no le acertára
no sé lo que sucediera.
PED. Murió?
RAF. Como una paloma.
Mal tiro le sacudi!
No era el caso para broma,
el corazon le parti.
PED. Bien hecho! Registrale.
RAF. Vaya! Un papel perfumado!
Ni un cuarto tiene el malvado!
Bien... otro papel...
PED. Pues lee...
RAF. Es la letra tan chiquita...
(*lee*) Lamoriseau... Que se yo!
Si está en latin la maldita!
PED. Y nada entiendes?
RAF. Yo no.
PED. La otra...
RAF. (*lee.*) José Garrido!
PED. Qué dice?
RAF. Escúchelo usted.
(*lee.*) «Cumpliendo con lo ofrecido, tendré ahora mismo una entrevista con Pedro el Ceclavinero, gefe de los contrabandistas. Si accede á las proposiciones que le haga, haré en seguida la señal acostumbrada, y cuatro oficiales, guiados por mi hermano ó por mí, pasarán á reconocer el terreno.

Los enemigos están en la dehesa, y sin obstáculo alguno podrán entrar las tropas por la mina y apoderarse de la ciudad. Espero un resultado favorable, porque Pedro es muy interesado

y preferirá entregar á Ceclavin á ver incendiados sus ricos almacenes. Queda de ustedes...
Y sigue lo consabido.
Vaya en gracia, don José!
PED. Y cuál será la señal?
RAF. Echese usté á discurrir.
Tio Pedro, esto va muy mal,
no puede en bien concluir!
PED. Registra.
RAF. Se pierde el rato
sin sacar ningun provecho.
PED. Mirale bien por el pecho.
RAF. Calle usté: aqui hay un silbato!
Poder de Dios! Y es de oro!
Lo tenia al pescuezo atado...
vamos! Si vale un tesoro!
PED. Con la señal hemos dado!
Venga á la zanja el difunto...
y escucha lo que te digo.
RAF. Pronto se acaba el asunto.
Y como pesa el amigo!
(*lo lleva por la izquierda.*)
PED. Cierra.
RAF. Cerré.
PED. Ahora los dos
á Ceclavin libraremos.
Tienes valor?
RAF. Vive Dios!
Pues qué; ¿no nos conocemos?
PED. Bien está; toma el silbato,
y vete hácia el olivar.
Ten cuenta con el recato!
Esta carta has de entregar
á los franceses.
RAF. Corriente.
PED. Y en seguida al encinar.
RAF. Entiendo, para avisar
venga á la mina la gente.
PED. Estando alli, en el cercado
te pones de don José,
tocas el pito...
RAF. Enterado.
PED. Y los traes...
RAF. Ya sé, ya sé...
PED. Seános propicio el destino
y nos cubrimos de gloria.
RAF. Estamos en el camino
de la muerte ó la victoria.
PED. Que tengas prudencia, chico;
de ti depende la empresa.
RAF. Andando, que tengo priesa.
Haya salud, tio Perico.
(*vase por la derecha.*)

ESCENA VIII.

PEDRO, *solo.*

Maldita edad achacosa
de pesadumbres cercada,
que angustiada y fatigosa
vida arrastras dolorosa
para acabar en la nada.
Que pasas de pena en pena
como el agua se desliza!
Larga y pesada cadena
que á vida de vigor llena
la conviertes en ceniza.
Ojos que fuego brotaron
con su rápido mirar,
¿por qué, mi Dios, se secaron
y tan solo me quedaron
los huecos para llorar?
Y si acaso ya he cumplido
mi mision sobre este mundo,
¿por qué agoviado, tullido,
vivo triste, dolorido,
quebrantado y moribundo?
Si está el remedio en mi mano
de dar á esta vida fin...
¿por qué en padecer me afano?
Muramos! pero un tirano
amenaza á Ceclavin.
Marchemos alli al momento,
vil seré, si no le ayudo,
si no le infundo mi aliento,
si mi cuerpo macilento
no le brindo como escudo.

ESCENA IX.

PEDRO, DOLORES.

DOL. Padre!
PED. Que ocurre!
DOL. Ay de mi!
Diga usted, ¿fué Rafael
el que antes salió de aqui?
Responda usted.
PED. Era él.
Algo triste ha sucedido?
DOL. Ay padre! en el olivar
le acaban de asesinar.
PED. Y quién fué?
DOL. Un desconocido.
PED. Pobre Ceclavin! El cielo
se conjura contra ti.
Quien podrá darte consuelo
si Dios te abandona asi!
Todo, hija mia, se ha perdido.
Ceclavin su ruina toca!
Pronto será consumido!
DOL. No, padre, usted se equivoca.
Dicen que al romper el dia
el ataque empezarán
y creo no vencerán.
PED. Que Dios te oiga... hija mia!
un medio desesperado
nos queda... triste verdad!
Vuela, vuela á la ciudad
y busca un hombre arrojado
que se vaya al encinar
para avisar diligente
que ocupe inmediatamente
nuestra gente el olivar.
Si tranquilos, silenciosos,
y de la noche al abrigo,
atacan al enemigo,
pueden salir victoriosos.
No infundas el desaliento
que habrás advertido en mi;
el encargo que te di
cumplirás?
DOL. Voy al momento. (*vase.*)

ESCENA X.

PEDRO.

¿De qué sirve luchar contra la suerte
y sufrir su rigor con valentia,
y alzarse altivo, poderoso y fuerte

con teson sosteniendo la porfia?
¿De qué nos sirve despreciar la muerte
y al placer aumentar siquiera un dia?
¿De qué á un pueblo luchar robusto y bravo
si el cielo le condena á ser esclavo?
Si tal es, Ceclavin, tu sino adverso
que á lo profundo bajes del abismo,
muéstrate audaz, y prueba al universo
que supiste morir con heroismo.
Deja con fuego el territorio terso
y el altar del martirio pon tù mismo;
quemado, moribundo y hecho trizas
á la Francia disputa tus cenizas.

ESCENA XI.

PEDRO *y* JUANA.

JUA. Venganza, Pedro, venganza!
venguemos á Rafael!
Haya venganza cruel
sin caridad ni templanza!
Al hijo de mis entrañas
acaban de asesinar!
Pedro, le quiero vengar
en esas gentes estrañas!
Toda su sangre traidora
no bastará á destruir
mi pena desgarradora...
Pedro, llévame á morir!
Sin su hijo, ¿qué le resta
á esta vieja desgraciada!
A batirme estoy dispuesta.
Su muerte será vengada!
Al frente de las mugeres
voy á buscar los traidores...
asi vengaré, que quieres!
al hijo de mis amores!
Todas resueltas están;
conmigo van á salir,
con ellos se batirán
hasta vencer ó morir.
PED. Qué vas á hacer, imprudente?
¿Quiéres mas victimas dar
al francés? Inutilmente
las quieres sacrificar?
Doscientas mugeres solas
qué producto han de sacar!
JUA. El perecer ó triunfar
como bravas españolas.
PED. Que pueblo tan valeroso
esclavo tenga que ser!
Amparadle, Dios piadoso!
No le dejeis perecer!
Si lágrimas de un anciano
y de una madre afligida
no te tornan en humano...
tu voluntad sea cumplida!
(*suenan tiros á bastante distancia.*)
Qué es esto? El oido me engaña!
JUA. Una descarga he sentido!
cerca de aqui.
VOCES. (*dentro.*) Viva España.
PED. Todo, todo se ha perdido!

ESCENA XII.

Dichos y RAFAEL.

RAF. (*dentro.*) Abrame usté, tio Perico,
Vamos á tener gran dia!
PED. (*abriendo la trampa de la cueva.*)
Es la voz de Rafaelico.
JUA. Hijo mio!
RAF. Madre mia! (*se abrazan.*)
JUA. Que gozo! Venga otro abrazo!
Rafael, quién lo creeria!
RAF. Sé que por ahi se decia
me habian muerto de un balazo!
PED. Pero, cuéntanos...
JUA. Si, si.
Dinos qué te ha sucedido,
RAF. Apenas sali de aqui,
divisé un desconocido
en medio del olivar;
al verlo alli, recelé
y á escape la jaca eché
para á su lado llegar.
El hombre al potro paró,
y mientras su cara miro,
asesta á mi jaca un tiro
y mi tordilla cayó.
Pero no por mucho plazo
pudo gozar de su hazaña.
Entre juncos y espadaña
dió el alma de un trabucazo.
Entonces le examiné,
y asombrado conoci
al hermano de José!
Con su ropa me vesti
para mejor figurar;
tomé su potro, corri...
al francés la carta di
y me volvi al encinar.
Hallé toda nuestra gente
á caballo, preparada,
y deseando impaciente
llegase la hora marcada.
Apenas la òrden oyeron
hàcia el olivar marcharon,
por unas trochas tomaron
y en la sombra se perdieron.
Vuelvo al sitio señalado
«al olivar de otras veces,»
toco el pito, y al contado
me contestan los franceses.
Cuatro hasta mi se llegaron
de adusta fisonomia,
y despues que me miraron
me dice uno de ellos, «guia.»
Por el jaral de la encina
hasta el olivar llegamos,
y los cuatro nos paramos
á la boca de la mina.
De repente una descarga
nos pone en consternacion,
y por todas partes carga
de mugeres un monton.
Con voces mil y alaridos
por segunda vez disparan,
y de acosarlos no paran.
hasta dejarlos tendidos.
Ni sé yo como sali
sano y salvo de la lucha!
Alli á Dolorcillas vi
matar á un francés...
PED. Escucha...
RAF. Tio Pedro, ya no hablo mas
que pierdo un tiempo precioso.
A Dios, madre.

JUA. A dónde vas?
RAF. Estoy de batirme ansioso.
No tardará en empezar
la matanza de estranjeros.
JUA. No te dejaré marchar. (*asiéndole.*)
RAF. Me voy con mis compañeros...
JUA. No saldrás.
RAF. Pues si saldré!
JUA. Rafael no obedecerás?
Como muerto te lloré!
De aqui no te moverás. (*se oyen tiros lejanos.*)
Verte en peligro no quiero.
Soy tu madre.. y yo te exijo...
RAF. Mas antes que vuestro hijo
madre, soy Ceclavinero.
PED. Déjale, Juana, cumplir
su deber de ciudadano.
JUA. Detente, hijo.
RAF. Es en vano.
Quiero vencer ó morir. (*vase.*)

ESCENA XIII.

PEDRO *y* JUANA.

JUA. Con que derecho, cruel,
á mi hijo Rafael
de mis manos arrebatas?
Ay! Si muere... tú le matas,
y yo quedaré sin él!
PED. Lo mismo podrán decir
las demas... pero á morir
los mandan con heroismo.
JUA. Porque no saben sentir!
Y esto lo pruebas tú mismo.
PED. Porque sereno me ves
hombre egoista me crees
incapaz de sentimiento?
Si vieras mi sufrimiento
¿qué me digeras despues?
El peligro de mi hija
¿quieres tú que no me aflija,
y me duela como á ti?
¿Has visto que alguno á mi
como duro me corrija?
¿He de ser yo tan cruel
que á mi sobrino Manuel
no le profese cariño?
¿No lloro yo como un niño
cuando está en peligro él?
Y me llamas inhumano
y á insultarme estás dispuesta?
¿No lloré sobre mi hermano?
No sabes tu cuanto cuesta
cumplir como ciudadano!

(El tiroteo se hará rápido, cercano y general, durante toda la escena siguiente. Las voces de viva España! Guerra á los franceses, y mueran los traidores y otras por el estilo no cesarán hasta el final del acto.)

ESCENA XIV.

Dichos y LUCIA.

LUC. Victoria por Ceclavin! (*levantando una espada.*)
Vivan los Ceclavineros!
PED. Dios te oiga, serafin!
LUC. Que matanza de estrangeros!
Vamos, respire usté, tio! (*enseñándole la espada.*)
La espada de un capitan!
PED. Nuestras gentes dónde están?
LUC. Cazando por el egio.
Bien se atracan de matar!
No dejan vivo un francés!
Los lograron derrotar;
y los del pueblo, despues
hicimos una salida.
Vaya una gente! No es nada!
Mire usted si fui atrevida!
A un francés quité esta espada!
Verdad es que estaba herido,
pero en fin...
PED. Ven á mis brazos;
y Manuel?
LUC. Ay que atrevido!
Si viera usted, que sablazos
á los franceses pegaba!
Tiene en la frente una herida,
pero esto no le estorbaba
para quitarles la vida.
PED. Gracias, Dios mio!
LUC. Y sepa usté
que no he podido hacer cuenta
de los muertos que miré.
JUA. Hácia aqui viene Tormenta.

ESCENA ULTIMA.

Dichos, TORMENTA, DOLORES, MANUEL, RAFAEL, *varios contrabandistas y algunas mugeres armadas.*

(Tormenta saldrá sin sombrero; todo destrozado y con una bandera en la mano izquierda. Los contrabandistas traerán algunos trofeos de guerra ganados á los franceses, los que arrojarán al medio de la escena. Dolores, Lucia y las demas mugeres cubrirán las mesas con manteles, vasos, jarros y botellas.)

PED. Vencimos?
TOR. Con trabajo, por mi vida!
Faltos de una cabeza que mandára
toda la gente estaba desunida.
Que confusion! Que bulla! Que algazara!
Sin plan y sin persona conocida
que al ansiado combate nos llevára,
nos destrozáran indudablemente
si la Zarza (1) no acude con su gente.
Al ver este refuerzo, nos unimos,
y general en gefe me nombraron;
en el plan del combate convinimos,
y á ponerlo por obra se aprestaron.
En esto tu recado recibimos,
«Salvador de Clavin te proclamaron,
pues si tu aviso á tiempo no llegára
de seguro el francés nos derrotára.
Estábamos de tropas rodeados;
tan solo el encinar libre quedaba,
para evitar el ser asesinados
un remedio tan solo nos restaba!
Era romper valientes y esforzados
el cordon que la tropa nos formaba;
triste recurso al par que peligroso,
de un éxito terrible y desastroso.
Que desconsuelo, Pedro! Ya la gente
con gloria perecer solo queria...
Quién al caballo aguija diligente
y en las filas francesas se metia!
Quien, al morir, intrépido y valiente
á Francia entera solo desafia,
quiénes, mueren al pie de los cañones
despues de pelear como leones!

(1) Pueblo cercano á Ceclavin.

A cosa de las siete, descubrimos
que solo una legion nos rodeaba,
y entonces la noticia recibimos
que á la mina la tropa caminaba.
A ellos, grité, y al punto acometimos,
y la gente infeliz que nos cercaba,
antes que á la batalla se aperciba
queda deshecha, rota y fugitiva.
A la mina marchamos presurosos
pillando á los franceses descuidados.
Un rato se defienden animosos,
mas fueron en seguida derrotados,
Eran de ver los potros valerosos
de sangre y barro hasta el pretal manchados,
tascando el freno, duros y altaneros,
dar caza á los dupones estrangeros!
Armas, bagages, tiendas, municiones
todo lo abandonaron aterrados;
Rafael ha de traer cinco cañones
que serán en la plaza colocados.
De insignias, cruces, bandas y bastones
están los campos de Clavin sembrados,
y vestirse podrán con sus banderas
todas las valerosas clavineras.
Sentarse, compañeros, descansemos,
reposen nuestros miembros doloridos;
el triunfo, la victoria celebremos
y despues á curarse los heridos.
Ni sé como de pies estar podemos
segun lo destrozados y molidos...
Brindo, señores... por mugeres solas!
Por las valientes mozas españolas!

PED. Y yo por todo pueblo independiente
que imite á Ceclavin en patriotismo.
Que luche con su sino frente á frente
y humille la opresion en hondo abismo.
Que sepa sostener noble y valiente
su orgullo nacional con heroismo;
que presente á la faz de Europa entera
respetada y temida su bandera.
Brindo por los valientes que supieron
á la tumba bajar ganando gloria...
Por los valientes, que en Madrid murieron
de su valor dejándonos memoria,
pues por no ser esclavos sucumbieron.
Y brindaré tambien, porque la historia
en letras de oro á Ceclavin escriba.
Viva la independencia!

TODOS. Viva! Viva!!

FIN DE LA COMEDIA.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS DEL REINO.—Aprobada en sesion del 30 de abril de 1850.— *Baltasar Anduaga* y *Espinosa*.=Es copia del original censurado.

Madrid, 1850.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

calle del Duque de Alba, núm. 13.

...abezudos ó dos siglos des-	2	7
...es, t. 1.	2	7
...alumnia, t. 5.	3	6
...stellana de Laval, t. 3.	2	9
...uz de Malta, t. 3.	2	8
...beza á pájaros, t. 1.	2	5
...uz de Santiago ó el magne-		
...mo, t. 3. a. y p.	2	8
...Contrastes, t. 1.	2	5
...onciencia sobre todo, t. 3.	2	4
...cinera casada, t. 1.	3	4
...camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
...Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
...Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
...antinera, o. 1.	1	6
...uz de la torre blanca, o. 3.	1	5
...nquista de Murcia por don		
...ime de Aragon, o. 3.	2	11
...lderona, o. 5.	3	8
...ndesa de Senecey, t. 3.	3	4
...za del Rey, t. 1.	2	6
...pilla de San Magin. o. 1.	3	4
...idena del crimen, t. 5.	5	9
...mpanilla del diablo, t. 4 y p.		
...ágia.	5	13
...Celos, t. 3.	3	3
...cartas del Conde-duque, t. 2	1	7
...uenta del Zapatero, t. 1.	2	6
...isa en rifa, t. 1.	2	3
...oble caza, t. 1.	2	6
...dos Fóscaris, o. 3.	1	11
...licha por un anillo, y mági-		
...rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
...desposorios de Inés, o. 3.	3	3
...os cerrageros, t. 3.	2	22
...dos hermanas, t. 2.	3	5
...des ladrones, t. 1.	1	3
...os rivales, o. 3.	2	9
...desgracias de la dicha, t. 2.		
...os emperatrices, t. 3.	3	8
...dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3
...os maridos, t. 1.	3	3
...Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4
...dos condes, o. 3.	2	6
...esclava de su deber, o. 3.	2	3
...ortuna en el trabajo, o. 3.	2	7
...falsificadores, t. 3.	3	8
...feria de Ronda, o. 1	2	8
...elicidad en la locura, t 1	1	5
...favorita, t. 4.	3	10
...fineza en el querer, o. 3.	1	3
...ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14
...Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
...guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18
...aceta de los tribunales, t. 1.	3	4
...loria de la muger, o. 3.	2	4
...lija de Cromwel, t. 1.	2	5
...lija de un bandido, t. 1.	1	4
...lija de mi tio, t. 2.	5	2
...lermana del soldado, t. 3.	2	9
...lermana del carretero, t. 5.	2	10
...huérfanas de Amberes, t. 5	2	10
...hija del regente, t. 5.	3	15
...hijas del Cid ó los infantes		
...e Carrion, o. 3.	2	9
...Hija del prisionero, t. 5.	6	16
...lerencia de un trono, t 5.	2	11
...hijos del tio Tronera. o. 1.	3	5
...hijos de Pedro el grande. t. 5.	3	15
...honra de mi madre, t. 3.	3	5
...lija del abogado, t. 2.	2	5
...lora de centinela, t. 1.	2	8
...lerencia de un valiente, t. 2	1	4
...intrigas de una corte, t. 5.	4	7
...ilusion ministerial, o. 3.	3	9
...oven y el zapatero. o. 1.	2	3
...juventud del emperador Car-		
...os V, t. 2.	2	5
...orobada, t. 1.	1	5
...ley del embudo, o. 1.	4	4
...limosna y el perdon. o. 1.	»	6
...oca, t. 4.	3	4
...oca, ó el castillo de las siete		
...orres, t. 5.	2	11
...Muger eléctrica, t. 1.	2	3
...Modista alfercz, t. 2.	3	6
...Mano de Dios, o. 3.	2	7
...Moza de meson. o. 3.	5	12
...Madre y el niño siguen bien,		
...1.	2	6
...Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
...s malos consejos, ó en el pe-		
...ado la penitencia, t. 3.	2	9
...muger de un proscrito, t. 5.	3	6
...s mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8
...mano derecha y la mano iz-		
...quierda, t 4.	3	11

Los misterios de Paris, primera		
parte, t. 6 c.	6	12
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes. t. 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572,		
t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	
Los pecados capitales. Mágia, o	4	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	3	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	3	13
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon, t2	4	7
—Prusianos en la Lorena, ó la		
honra de una madre, t. 3.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de		
un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Vernenil. t. 3.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde,		
t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios,		
t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda		
de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul. t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 3.	6	13
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	3	3
—Viuda de 15 años, t. 1.	3	2
—Victima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas,		
t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
Maria Juana, ó las consecuencias		
de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos		
de la infancia, t. 3 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
Maria Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso,		
t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4	10
Monge Scglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9
Misterios de bastidores, segunda		
parte, zarz. 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de		
huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jai-		
me I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-		
pitan Mendoza. t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	5
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el		
castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á		
la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los		
galanes duendes, o. 3.	4	11

No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no ven-		
ga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caba-		
llero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de		
la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de		
damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer		
criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo! t. 1.	1	3
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quién reirá el último? t. 1.	1	1
Querer como no es costumbre, o 3.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta,		
o. 3.	3	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del		
rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos		
del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el		
ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la		
honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi bonili barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el		
Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 3.	3	11
Seis cabezas en un sombrero,		
t. 1.	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado,		
t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja,		
o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un		
caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos		
del puente de Nuestra Señora,		
t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano iz-		
quierda, t. 2.	2	4
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII,		
t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó		
las dos vivanderas, t. 3.	3	6
Un error de ortografia, o. 1.	2	5
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera,		
o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache,		
o. 3	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios		
t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa,		
t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	3
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos co-		
bardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	4	4
Una preocupacion, o. 1.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	3
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reser-		
vado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de		
diez y seis, o. 1.		
Un héroe del Avapies (parodia de		
un hombre de Estado) o. 1.	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena. t. 5.	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	3
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de la Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	
A cuartel desde el convento, t. 3	6	9	
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	5	13	
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3	
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4	
Ah!!! t. 1.	3	3	
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3	
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10	
Abenabó, o. 3.	2	8	
Amores de sopeton, o. 3.	3	3	
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	
Ataza de un yerno! t. 2.	3	5	
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	3	
Beso á V. la mano, a. 1.	2	3	
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	
Berta la flamenca, t. 5.	3	9	
Ben-Leilóel hijo de la noche, t. 7.	5	11	
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8	
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	
36 mugeres para un hombre, t 1.	4	3	
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	
Celos maternales, t. 2,	3	5	
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5	
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7	
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	
Dos familias rivales. t. 5.	2	8	
Don Rupert o Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12	
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	
D. Esdrújulo. z. 1.	1	1	
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	
Decretos de Dios, o. 3 *y prol.*	3	7	
Droguero y confitero, o. 1.	3	3	
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6	
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3	5	
De todas y de ninguna. o. 1.	4	5	
D. Rufo y Doña Termota, o. 1.	2	6	
De quien es el niño, t. 1.	2	6	
El dos de mayo!! e. 3.	2	10	
El diablo alcalde, o. 1	1	4	
El espantajo, t. 1.	2	2	
El marido calavera, o. 3.	2	5	
El camino mas corto, o. 1	2	2	
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5	
Economias, t. 1.	4	5	
El cuello de una camisa, o 3.	3	7	
El bolon del diablo, o 1.	2	3	
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3	
El marido desocupado, t. 1.	3	2	
El honor de la casa, t. 5.	3	7	
Elena, o. 5.	4	11	
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	
El peluquero del Emperador, t 5.	2	8	
El cielo y el infierno, mágia, t. 5			
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	
El judio de Venecia, t. 5.	3	4	
El adivino, t. 2.	4	14	
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5	
El ahoreado!! t. 5.	2	5	
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10	
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11	
El lapidario. t. 3.	2	5	
El guante ensangrentado, o. 3.	4	6	
El tio Carando, z. 1.	2	6	
El corazon de una madre, t. 5.	3	8	
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11	
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2	7	
El bosque del ajusticiado, t.	1	7	
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3	
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2	
El varoncito ó un polto en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3	
El juramento, o. 3 *y prol.*	2	8	
—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	
El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	
El aviso al público ó fisonomista, 2	2	5	
—rival amigo, o 1.	2	5	
—rey niño, t. 2.	4	3	
—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4	8	
—marido por fuerza, t. 3.	2	6	
—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	
El amor á prueba, t. 1.	2	5	
—asno muerto, t. 3 *y p.*	3	12	
—Vicario de Wackefield, t. 3	5	10	
—El bien y el mal, o. 1.	1	5	
El angel malo ó las gerrmanias de Valencia, o. 5.	2	13	
—mudo, t. 6. *c.*	2	10	
—genio de las minas de oro, mágia, o. 3	5	9	
En todas partes cuecen habas, o. 1.	2	5	
El parto de los montes, a. 2.	2	5	
—que de ageno se viste, o. 1.	3	6	
—carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8	
—rayo de Andalucia, o. 4.	4	12	
—Torero de Madrid, o. 1.	2	5	
Es la chachi, z. o. 1.	1	2	
El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4	
El médico de los niños, t. 5.	4	5	
Es V. de la boda, t. 3.	3	7	
Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8	
Favores perjudiciales, t. 1.	2	3	
Gonzalo el bastardo, a. 5.	4	9	
Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	
Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2	
Homeopáticamente, t. 1.	2	2	
Hay Providencia! o. 3	2	5	
Harry el diablo, t. 3.	3	8	
Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	
Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	
Juan el cochero, t 6 *e.*	2	8	
Jocó, ó el orang-utan, t. 2,	1	5	
Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5	
Jaque al rey, t. 5.	2	7	
Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	
La infanta Oriana, o. 3 *magia.*	3	15	
—pluma azul, t. 1.	3	6	
—batelera, zarz. 1.	1	2	
—dama del oso, o. 3.	3	6	
—rueca y el canamazo. t. 2.	3	6	
Los amantes de Rosario, o. 1.	1		
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2		
La hija de su yerno, t. 1.	3	5	
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 *e.*	5	15	
La novia de encargo, o. 1.	2	3	
La cámara roja, t. 3 *a. y* 1 *pról.*	2	10	
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5	
La suegra y el amigo. o. 3.	3	5	
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	
Las obras del demonio, t. 3 *y pr.*	3	9	
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 *y pról.*	4	5	
La cabeza de Martin, t. 1.	2	4	
Lisbet, ó la hija del labrador. t 3	6	11	
Las ruinas de Babilonia, a. 4.	2	14	
Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	3	13	
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9	
Las Cosacos, t. 5.	3	14	
La procesion del niño perdido t 1	5	6	
— plegaria de los náufragos, t 5	5	10	
— hija de la favorita, t. 3.	4	7	
— azucena, o. 1.	2	8	
—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4	1	9	
Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	
La fábrica de tabacos, zarz. 2	3	8	
Lobo y Cordero, t. 1.	2	5	
La casa del diablo, t. 2.	3	5	
La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	5	
Las minas de Siberia, t. 3.	3	10	
La mentira es la verdad. t. 1.	2	4	
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	4	
La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3	
— buena ventura, t. 5.	4	8	
— ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	
— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5	5	
Los boleros en Lóndres, z. 1.	1	6	
La conciencia. t. 5.	5	12	
— hechicera, t. 1.	1	4	
— hija del diablo, t. 3.	4	4	
— desposada, t. 3.	2		
Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	
Los chalecos de su excelencia, t. 3	2	2	
Lino y Lana, z. 1.	4	7	
Las hijas sin madre. t. 5.	2	6	
La Czarina, t. 5.	2	8	
—Virtud y el vicio, t. 3.	2	7	
—cuestion es el trono, t. 4.	2	3	
—despedida ó el amante á dieta, t	2	3	
Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	2	
Las dos primas. o. 1.	2	2	
La codorniz, t. 1.	2	8	
—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8	
Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3	13	
La peste negra, t. 4 *y pról.*	3	8	
—cosa urge!! t. 1.	»	3	
—muger de los huevos de oro, t. 1	1	5	
— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, *o.* 3.	3	8	
Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3	
Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2	
La paz de Vergara, 1839, *o* 4.	3	10	
—sencillez provinciana, t. 1.	2	1	
—torre del águila negra, o. 4.	3	10	
—flor de la canela, o. 1.	3	8	
Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7	
La venganza mas noble, o. 5.	2	3	
La serrana, z. 1.	2	3	
Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	3	
Los toros del puerto, z. 1.	2	3	
La sal de Jesus, z. 1.	2	2	
Lola la gaditana, z. 1.	2	4	
La velada de San Juan, o. 2.	3	9	
La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4	
Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 e.	3	5	
La polilla de los partidos, o. 3.	2	5	
—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	
—La mensagera, o. 2, *ópera.*	3	4	
Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	2	6	
La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	
Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8	
La novia y el pantalon, t. 1.	3	3	
La boda de Gervasio, t. 1.	2	1	
La diplomacia, a. 3.	4	5	
La serpiente de los mares, t. 7. *c.*	2	11	
Lo que son suegras, t. 1.	2	2	
Maria Rosa, t. 3 *y pról.*	5	10	
Marido tonto y muger bonita, t 1	2	5	
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2	
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10	
Mi muger no me espera, t. 1.	3	2	
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9	
Martin el guarda-costas, t. 4 *y P.*	5	12	
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3	3	
Mas vale maña que fuerza, o. 1	3	3	
Maria Simon, t. 5.	3	8	
Maria Loekzinska, t. 5.	5	9	
Narcisito, o.	1	4	
No te fies de amistades, t. 3.	2	8	
Ni le falta ni le sobra á mi muger 1	3	3	
No fiarse de compadres, o. 1.	3	5	
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	3	8	
Oh!!! t. 1.	2	5	
	2	3	
Papeles cantan, o. 3.	3	4	
Pedro el marino, t. 1.	2	3	
Por un retrato, t. 1.	2	3	
Pagar con favor agravio, o.	2	6	
Paulo el romano, o. 1.	3	4	
Pepiya la salerosa, z. 1.	2	3	
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger. t. 5.	5	12	
Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3	
Perdon y olvido, t. 5.	2		
Para que te comprometas!! t 1.	2		
Pobre martir! t. 5.	3		
Pobre madre!! t. 3.	1		
Para un apuro un amigo, o. 1.	3		
Pagarse del esterior, o. 3.	3		
Por un gorro! t. 1.	3		
Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3		
Ricardo III, (segunda parte de los Hijas de Eduardo) t. 5.	4		
Rocio la buñolera, o. 1.	3		
Sara la criolla, t. 5.	3		
Subir como la espuma, t. 3.	4		
Simon el veterano, t. 4 *pról.*	5		
Satanás! t. 4.	2		
Samuel el Judio, t. 4.	1		
Será posible? t. 1.			
Soy mu... bonito, o. 1.	2		
Sea V. amable, i. 1.	3		
Tres pájaros en una jaula, t 1	2		
Tres monostras de una mona, o. 3	3		
Tentaciones!! z. 1.	1		
Tres á una, o. 1.	3		
Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2		
Tiró el diablo de la manta. o. 1.	3		
Too es jasta que me enfae, o. 1.	3		
Viva el absolutismo! t. 1.	3		
Viva la libertad! t. 1.	5		
Una mujer cual no hay dos, o. 1	1		
Una suegra, a. 1.	3		
Un hombre célebre, t. 3.	3		
Una camisa sin cuello, o. 1.	3		
Un amor insoportable, t. 1.	2		
Un ente susceptible, t 1.	2		
Una tarde aprovechada, o. 1.	1		
Un suicidio, o. 1.	2		
Un viejo verde, t. 1.	1		
Un hombre de Lavapies en 1808, *a.* 3.	2		
Un soldado voluntario, t. 3.	4		
Un agente de teatros, t. 1.	2		
Una venganza, t. 4.	2		
Una esposa culpable, t. 1.	2		
Un gallo y un polto, t. 1.	2		
Una base constitucional, t. 1.	2		
Ultimo á Dios!! t. 1.	4		
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan. o. 3.			
Un viage al rededor de mi muger, t. 1			
Un doctor en dos tomos, t. 3.			
Urganda la deseonocida, o. mágia, 4.			
Una pantera de Java, t. 1.			
Un marido buen mozo, y uno feo, 1			

Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.

Geroma la castañera, o. 1.	2	9	
El bolon del diablo, o. 1.	2	9	
Todas son raptas, o. 1.	5	12	
La paga de Navidad, c. 1.			
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	3	3	
La batelera, t 1.	3	8	
Pero Grullo, o. 2.	3	9	
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	4	8	
La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1	3	3	
El amor por los balcones, zarz. 1.	5	9	
El tio Pinini, 1.	2	5	
La fábrica de tabacos, 2.	3	8	
El 15 de mayo, 1.	2	3	
D. Esdrújulo, 1.	3	4	
El tio Carando, 1.	3	5	
Lino y Lana, 1.	3	10	
Tentaciones! 1.	2	1	
La sencillez provinciana, 1.	3	3	
La sal de Jesus! 1.	5	6	
Es la Chachi, 1.	1	3	
Lola la gaditana, 1.	3	4	

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.	3	5	
La gitanilla de Madrid, 1.	3	4	
Jocó ó el orang-utang, 2.	3	5	